# 仕様書

件　　名

平成２２年度国立劇場大小劇場舞台進行設備整備

調達の目的

国立劇場大小劇場舞台進行設備は、公演の進行を円滑に進めるため各部署への連絡や舞台機構等の監視を行う重要な設備である。そのため、危険を伴う舞台進行においては常に安定した動作が求められる。平成６年より運用している既設舞台進行設備は、経年劣化による性能低下が著しいため、主要機器を更新整備し万全な舞台進行業務に備えることを目的とする。

概　　要

経年劣化により性能低下が著しい主要機器を更新、監視カメラ位置の変更等を行い整備する。既設舞台設備との整合に注意を払い総合調整を行う。

調達物品及び廃棄物品

調達物品及び廃棄物品は別表に示すとおりである。

納入場所

独立行政法人日本芸術文化振興会 国立劇場大小劇場舞台等
　東京都千代田区隼町　４－１

納入期限

平成２３年２月１０日（木）

設置期間

小劇場　平成２３年１月１７日（月）～１月２６日（水）
大劇場　平成２３年１月２９日（土）～２月１０日（木）

一般事項

（１）総則

この物品の供給者は、文部科学省発注工事請負等契約規則（平成１３年文部科学省訓令）別記３号物品供給契約基準、本仕様書に基づき物品を納入するものとする。

（２）発生材の処理

この物品の納入等における発生材は、請負者の責任において適切に構外処分するものとし、適切に処分したことを証明する書類（廃棄請負業者が発行する廃棄証明書等）を提出するものとする。

（３）完成図書

図面及び取扱説明書からなる完成図書を３部提出するものとする。

（４）保証期間

保証期間は納入後１年間とし、障害が生じた場合は納入業者の責任において速やかに代替品を納入すること。この期間を無償保証期間とし、請負者の物品納入に起因する瑕疵により発生した障害の補填に要する一切の経費は請負者の負担とする。ただし、明らかに使用者側の原因と判断される故障、異常についてはこの限りではない。

（５）納品及び検収

①納品、設置及び調整時期は劇場施設の利用状況及び実施予定工事の作業状況を勘案する必要があるため、事前に国立劇場舞台技術部と協議し、その指示に従うこと。

②検収は舞台技術部担当者立会のもと検査及び動作確認を行い、合格と認めた場合に納品が完了したものとする。

（６）技術的要件の概要

本件調達設備及び工事に係る仕様及び技術的要件は別紙に示すとおりである。仕様及び技術的要件は必須の要件であり、提案機器等が満たしていないと判定がなされた場合不合格とする。

（７）技術的要件の詳細

本件調達設備に係る仕様及び技術等の要求は、別紙及び図面のとおりである。

（８）その他

①この物品の搬入、据え付け、配線、接続、試験調整、撤去（廃棄処分費含む）等の費用は請負者の負担とする。

②本仕様書に記載が無く､不明な点については舞台技術部担当者の指示に従うこと。

③取り付け工事の際に問題が発生した場合、舞台技術部担当者と協議し対応すること。

④搬入取付工事内容[スケジュール]は必ず作成し、舞台技術部担当者に提出すること。

⑤東京都、神奈川県、埼玉県又は千葉県内に本社、支店又は営業所のいずれかがあり、障害が生じた場合には速やかに対処できる体制が整っていること。

⑥機器の設置および配管配線作業による壁の貫通工事等が発生するが、安全確保と品質確保のため建設業法に定められた監理技術者又は主任技術者の有資格者を

配置すること。設置、配線等の作業に就いては建物全般に損傷なく行うこと。

⑦汚損や破損の損害を与えた場合は速やかに舞台技術部と協議のうえ原状に復するものとする。並びに補償が発生した場合は請負者の責任においてそれらの補償を行うこと。

別 表

調達物品一覧

調達物品は次により構成する。

| 舞台監督卓設備 | | 大劇場 | 小劇場 |
|---|---|---|---|
| 1 | 収納架（舞台監督卓本体） | １台 | １台 |
| 2 | カメラリモート | １台 | １台 |
| 3 | リモートセレクタ | ３台 | ３台 |
| 4 | ネットワークコントロール | １台 | １台 |
| 5 | 液晶モニターＡ | ２台 | ２台 |
| 6 | 液晶モニターＢ | １台 | １台 |
| 7 | 休憩表示／ブザー操作部 | １台 | ０台 |
| 8 | 時計／ストップウォッチ | １台 | １台 |
| 9 | 運営モニタースピーカー | １台 | １台 |
| 10 | 放送パネル | １台 | １台 |
| 11 | 内線電話呼び出し表示灯 | １台 | １台 |
| 12 | コールライトセレクタパネル | １台 | １台 |
| 13 | 電源スイッチパネル | １台 | １台 |
| 14 | 電源制御部 | １台 | １台 |
| 15 | 大劇場休憩表示盤 | ２台 | ０台 |
| 映像モニター設備 | | | |
| 1 | 監視可動カメラ | ２台 | ２台 |
| 2 | 監視固定カメラ | ９台 | ８台 |
| 3 | ロビーカメラ | １台 | １台 |
| 4 | 舞台袖収納架 | １台 | １台 |
| 5 | マトリックススイッチャー | １台 | １台 |
| 6 | カメラ電源Ａ | ３台 | ３台 |
| 7 | リモートセレクタ | １台 | １台 |
| 8 | 液晶モニターＡ | １台 | １台 |
| 9 | ＬＡＮスイッチ | １台 | １台 |
| 10 | ＴＶチューナー | １台 | １台 |
| 11 | 電源制御ユニット | １台 | １台 |
| 12 | デジタルディスクレコーダー | １台 | １台 |
| 13 | 監視カメラバックアップ設備 | １式 | １式 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 舞台操作盤室モニター設備 | | | |
| 1 | リモートセレクタ | ２台 | ２台 |
| 2 | 液晶モニターA | ２台 | ２台 |
| 小劇場照明用モニター設備 | | | |
| 1 | 監視固定カメラ | ０台 | １台 |
| 2 | カメラ電源B | ０台 | １台 |
| 3 | 液晶モニターA | ０台 | １台 |
| 4 | 新規回線 | ０式 | １式 |
| インターカム設備 | | | |
| 1 | スピーカーステーションA | ８台 | ５台 |
| 2 | スピーカーステーションB | ８台 | ７台 |
| 3 | スピーカーステーションC | １台 | １台 |
| 4 | スピーカーステーションD | ０台 | １台 |
| 5 | リモートステーション | １２台 | ６台 |
| 6 | 小劇場照明系揚幕インカム回線 | ０式 | １式 |
| 7 | ベルトパックステーション | ３１台 | ２６台 |
| 8 | ハンドセット | ６台 | ６台 |
| 9 | ヘッドセット | ４３台 | ３０台 |
| 10 | 軽量ヘッドセット | ９台 | ９台 |
| 11 | 接続プレートA | ２３台 | ２５台 |
| 12 | 接続プレートB | １台 | ０台 |
| 13 | 接続プレートC | ７台 | ５台 |
| 14 | 表示灯プレートA | ５台 | ２台 |
| 15 | 表示灯プレートB | １台 | ０台 |
| 16 | 延長ケーブルA | ４本 | ３本 |
| 17 | 延長ケーブルB | ５本 | ４本 |
| その他 | | | |
| 1 | 既設機器撤去 | １式 | １式 |
| 2 | 機器取付末端結線工事 | １式 | １式 |
| 3 | 配管配線工事 | １式 | １式 |
| 4 | 仮設養生 | １式 | １式 |
| 5 | 運搬搬入 | １式 | １式 |
| 6 | 総合試験調整 | １式 | １式 |

廃棄物品一覧

廃棄物品は次のとおりとする。

| | |
|---|---|
| 大劇場舞台監督卓　（インターカム親機、電源部を除く） | １台（2100×650×800） |
| 小劇場舞台監督卓　（インターカム親機、電源部、休憩表示/ブザー操作部を除く） | １台（2100×650×800） |
| 映像モニター設備　舞台袖収納架（内部機器含む） | ２台（2000×570×500） |
| 監視カメラ　（ロビーカメラ含む）（200×150×150） | ２５台 |
| インターカム設備 | |
| スピーカーステーションＡ　KB111A+BOX | １３台 |
| スピーカーステーションＢ　KB111A+V BOX | １５台 |
| スピーカーステーションＣ　KB112+BOX | ２台 |
| スピーカーステーションＤ　KB222A | １台 |
| リモートステーション　　MR102A | １８台 |
| 接続プレートＡ　（120×70） | ４８台 |
| 接続プレートＢ　（120×70） | １台 |
| 接続プレートＣ　（120×70） | １２台 |
| 表示プレートＡ，Ｂ　（120×70） | ８台 |
| 大劇場休憩表示盤　（700×770） | ２台 |
| 休憩表示盤制御部　（500×400） | １台 |
| 本調達における発生材等 | １式 |

別紙

仕様及び技術的要件

舞台監督卓設備　（図面１、２）

1.収納架（舞台監督卓本体）

①木製、黒系デコラ張り仕上げとする。

②台本置きのテーブル、引き出し、椅子収納のための開口部があること。

③収納機器の電源を一括操作する電源スイッチと二口以上のＡＣコンセントを設けること。

④指定の箇所に収納可能な観音開きの透明アクリル扉を設けること。

⑤壁面と連結する転倒防止処置を施すこと。但し移動ができるよう取り外し可能な部品を付けること。

⑥照明灯、リトライト、通風パネル、ブランクパネル、ロック式キャスター、接続ケーブル付とする。

⑦入出力コネクターパネルを収納架背面と舞台袖指定の壁面に設け接続すること。

2.カメラリモート　SONY RM-BR300 同等品以上

カメラ調整機能　フォーカス(AUT/MANUAL)、パン、チルト、ズーム、他

インターフェース　RS-422

ポジションプリセット　6ヶ所以上

監視可動カメラ２台の映像を切り替えにより操作し、液晶モニターで監視できること。

3.リモートセレクタ　IMAGENICS　NMC-16 同等品以上

リモートボタン　16 個

通信　RJ-45(10Base-T/100Base-TX)

個別に選択されたカメラの映像を対応する液晶モニターで監視できること。

4.ネットワークコントロール　IMAGENICS　NCB-232 同等品以上

制御　RS-232C による

5.液晶モニターＡ　SONY　LMD-940W 同等品以上

画面サイズ　9型ワイド

解像度　800×480 ドット

映像入力　SDI BNC×1、コンポジット BNC×1、他

音声入力　-5dBu　47kΩ以上　ステレオミニジャック

内蔵スピーカー出力　0.5W 以上

リモートセレクタによって画面切り替えが可能であること。

6.液晶モニターB　　SONY　LMD-1530W 同等品以上

画面サイズ　　15.3 型

解像度　　1280×768 ドット

映像入力　　RGB/コンポーネント BNC×3、コンポジット BNC×1、他

音声入力　　-5dBu　47kΩ以上　ステレオミニジャック

内蔵スピーカー出力　　0.5W 以上

リモートセレクタによって画面切り替えが可能であること。

7.休憩表示/ブザー操作部　　特製（図面４）小劇場休憩表示盤遠隔装置と同様の仕様とする。

a)休憩表示操作部

操作ボタン

①電源スイッチ　　制御盤用電源スイッチで電源投入時は初期状態を表示すること。

②禁煙　　表示盤の禁煙表示を点灯

②表示　　表示盤の休憩表示を点灯し、休憩時間を表示
（1 分単位で減算表示）

②ストップ　　休憩時間の減算を停止する。

②再スタート　　休憩時間の減算を開始する。

②消灯　　すべての表示、動作を初期状態にする。

③時間設定キー　　テンキーにより入力　1 分単位
時間表示モニターに設定時間表示（文字高１５㎜）

b)開演ブザー操作部

④操作ボタン　　客席無（１ベル用)、客席有（本ベル用)、楽屋用

8.時計／ストップウォッチ　　特製（図面１９）

a)時計部

表示素子　　LED 緑色　7 セグメント

時計精度　　週差±0.7 秒

操作ボタン　　モード、加算、減算、0 秒合せ

b)ストップウォッチ部

表示素子　　LED 赤色　7 セグメント

測時範囲　　00H00M00S から 23H59M59S

操作ボタン　　スタート、ストップ、リセット

9.運営モニタースピーカー　　Four Bit　MS-202 同等品以上

入力　　-10dBv/0dBu/+4dBu(内部切替)　20kΩ　平衡 2 回路

最大出力　　8Ω　3W×2

メータ　　12ポイントLED

10.放送パネル

a)マイクロホン　　audio-technica　AT845Ra同等品以上

指向特性　　半球無指向性

周波数特性　　30Hz～20kHz

b)マイクアンプ　　audio-technica　AT-MCA20a同等品以上

入力回路　　-50/-40/-30dBV切換　2kΩ　平衡　1回路

出力回路　　+14dBm(max)　200Ω　平衡　1回路

ファンタム電源　　12V DC

c)楽屋放送ボタン　　マイク放送用　平行トランス付とする。

d)アナウンス放送中表示灯　アナウンス室の送出ボタンと連動し、点灯により状態確認ができること。
大小劇場どちらのアナウンスにおいても両舞台監督卓にて確認できること。

11.内線電話呼び出し表示灯　　表示灯を設置するパネルも含むこと。
内線電話の呼び出し時に点灯または点滅すること。
内線電話器は既設のものを使用する。

12.コールライトセレクタパネル

呼出ボタン　　スイッチ4個付

インターカム設備の対応する表示灯パネルを点灯させることができること。

13.電源スイッチパネル

電源スイッチ　　LED表示灯付　2個

インターカムコネクタ　　XLR3型　1個

14.電源制御部

入力　　20A 1系統

出力　　15A 8系統（リモートブレーカ15A型　8個付）

15. 大劇場休憩表示盤　（遠隔装置、制御盤を含む）（図面３，４，５，６）

小劇場休憩表示盤（パナソニックＳＳＪ製）と同様の仕様とする。

①休憩表示操作部で設定したものが点灯表示できること。

②時間はデジタル数字で連動し、禁煙、休憩は英語表記も同時に点灯すること。

③寸法、取付は既設大劇場表示盤と同様とする。

④既設大劇場ロビー表示盤に表示ができること。

⑤仕上げ加工を含む意匠は既設小劇場表示盤に揃えること。

映像モニター設備（図面７～１２）

1.監視可動カメラ（正面/花道）　SONY　BRC-Z700同等品以上

映像信号　　HD:1080/59.94i、SD:NTSC

| | |
|---|---|
| 映像素子 | 1/4 型　3CMOS |
| 総画素数 | 約 112 万画素 |
| レンズ | 光学 20 倍、デジタル 4 倍 |
| | f=3.9～78mm、F1.6～F2.8 |
| 最至近撮影距離 | 500mm(WIDE 端)、800mm(TELE 端) |
| 最低被写体照度 | 6lux(F1.6)/50IRE にて(WIDE 端) |
| パン・チルト機能 | 水平:±170 度、垂直:+90 度、-30 度 |
| 映像出力 | D-sub15 ピン：RGB 又はコンポーネント |
| | BNC:コンポジット |

取り付金具付

カメラリモートにより操作できること。

2.監視固定カメラ

| | |
|---|---|
| 1)ビデオカメラ | SONY　SSC-DC690 同等品以上 |
| 撮像素子 | 1/3 型 IT 方式 CCD |
| 有効画素数 | 768(水平)×494(垂直)　約 38 万画素 |
| 信号方式 | NTSC カラー |
| ビデオ出力 | 1.0Vp-p　75Ω　同期負 |
| 水平解像度 | 480TV 本 |
| 最低照度 | 0.4lux　at F1.4 |
| 2)標準レンズ | SONY　HG1214FCS-3 同等品以上 |
| 焦点距離 | f=12mm |
| 最大口径比 | F1:1.4 |
| アイリス | オートアイリス |

客席、文楽廻し用のカメラに使用。

大劇場１台、小劇場２台

| | |
|---|---|
| 3)広角レンズ | SONY　13FG22IR 同等品以上 |
| 焦点距離 | f=2.2mm |
| 最大口径比 | F1:1.2 |
| アイリス | オートアイリス |

奈落用カメラに使用。

大劇場８台、小劇場６台

| | |
|---|---|
| 4)取り付金具 | 壁付型 |
| 3.ロビーカメラ | SONY　SSC-CD71V 同等品以上 |
| 撮像素子 | インターライン転送方式 1/4 型 CCD |
| 焦点距離 | f=3.0～8.0mm |
| Ｆ値 | F1.0 |

信号方式　　NTSC 方式
水平解像度　　480TV 本
最低被写体照度　　0.9lux
映像出力　　1.0Vp-p、75Ω
取り付金具　　天井埋め込型

4.舞台袖収納架　（図面１３、１４）

形状　　EIA 標準型　42U

映像モニター設備が収納できること。

（カメラ電源、デジタルディスクレコーダー、マトリクススイッチャー、液晶モニター、ＬＡＮスイッチ、リモートセレクタ、電源制御ユニット、外部端子ユニット等）

アンカーで転倒防止を施すこと。

前面をカバーで覆い接触による誤作動を避けること。

全ての内部配線を含むものとする。

5.マトリックススイッチャー　　IMAGENICS　SWX-1616 同等品以上
映像入力　　75Ω　16 回路
映像出力　　75Ω　16 回路　2 分配出力
音声入力　　-10dB　50kΩ　16 回路
音声出力　　-10dB　　16 回路
外部制御　　RS232C、RS422A、LAN

6.カメラ電源Ａ　　SONY　YS-W270A 同等品以上
カメラ入力　　BNC×4 系統
ビデオ出力　　BNC×A／B の 2 出力×4 系統
コンポジットビデオ:1.0Vp-p、75Ω不平衡
音声出力　　ピン×4 系統、0dBs
250MHz にて-3dB～+1dB 以内
その他　　ケーブル補償回路内蔵

7.リモートセレクタ　　IMAGENICS　NMC-16 同等品以上
リモートボタン　　16 個
通信　　RJ-45(10Base-T/100Base-TX)

選択されたカメラの映像を対応する液晶モニターで監視できること。

8.液晶モニターＡ　　SONY　LMD-940W 同等品以上
画面サイズ　　9 型ワイド
解像度　　800×480 ドット
映像入力　　SDI BNC×1、コンポジット BNC×1、他
音声入力　　-5dBu　47kΩ以上　ステレオミニジャック

内蔵スピーカー出力　　0.5W 以上

リモートセレクタによって画面切り替えが可能であること。

9. ＬＡＮスイッチ　　NETGEAR　FS2108 同等品以上

ポート数　　RJ-45　8 ポート

転送レート　　10M/1000Mbps

バッファ・メモリ　　1MB

10. ＴＶチューナー

受信帯域　　90～770MHz

映像出力　　1Vp-p　75Ω

音声出力　　-5dB　10KΩ

ITV 映像２ch を UHF で受信および出力できること。

11. 電源制御ユニット

舞台袖収納架の機器電源を一括制御できること。

12. デジタルディスクレコーダー　　PANASONIC WJ-HD716 同等品以上

入力数　　１６入力

ハードディスク　　500GB

収納架にラックマウントできること。

13. 監視カメラバックアップ設備　　Media Links MD2800 同等品以上

入　力　　HD/SD-SDI,NTSC,DVI　何れか１ch

アナログ音声（Ｌ＋Ｒ）、ＲＦ、ＴＳ

出　力　　ＲＦ，ＴＳ

ＨＤへのアップコンバート機能が有ること。

ラックマウント連結金具を使いケースに収納すること。

舞台操作盤室モニター設備

1. リモートセレクタ　　IMAGENICS　NMC-16 同等品以上

リモートボタン　　16 個

通信　　RJ-45(10Base-T/100Base-TX)

選択されたカメラの映像を対応する液晶モニターで監視できること。

2. 液晶モニターＡ　　SONY　LMD-940W 同等品以上

画面サイズ　　9 型ワイド

解像度　　800×480 ドット

映像入力　　SDI BNC×1、コンポジット BNC×1、他

音声入力　　-5dBu　47kΩ以上　ステレオミニジャック

内蔵スピーカー出力　　0.5W 以上

リモートセレクタによって画面切り替えが可能であること。

小劇場照明用モニター設備（図面８，１１）

1. 監視固定カメラ

| | |
|---|---|
| 1)ビデオカメラ | SONY　SSC-DC690 同等品以上 |
| 撮像素子 | 1/3 型 IT 方式 CCD |
| 有効画素数 | 768(水平)×494(垂直)　約 38 万画素 |
| 信号方式 | NTSC カラー |
| ビデオ出力 | 1.0Vp-p　75Ω　同期負 |
| 水平解像度 | 480TV 本 |
| 最低照度 | 0.4lux　at F1.4 |
| 上手投光室に設置すること。 | |
| 2)標準レンズ | SONY　HG1214FCS-3 同等品以上 |
| 焦点距離 | f=12mm |
| 最大口径比 | F1:1.4 |
| アイリス | オートアイリス |
| 3)取り付金具 | 壁付型 |

2. カメラ電源Ｂ　　SONY　YS-W170A 同等品以上

| | |
|---|---|
| カメラ入力 | BNC×1 系統 |
| ビデオ出力 | BNC×A／B の 2 出力×1 系統 |
| | コンポジットビデオ:1.0Vp-p、75Ω不平衡 |
| 音声出力 | ピン×1 系統、0dBs |
| カメラ同様上手投光室に設置すること。 | |

3. 液晶モニターＡ　　SONY　LMD-940W 同等品以上

| | |
|---|---|
| 画面サイズ | 9 型ワイド |
| 解像度 | 800×480 ドット |
| 映像入力 | SDI BNC×1、コンポジット BNC×1、他 |
| 音声入力 | -5dBu　47kΩ以上　ステレオミニジャック |
| 内蔵スピーカー出力 | 0.5W 以上 |
| 壁面に取り付けること。 | |

4. 新規回線

小劇場上手投光室から調光室液晶モニターまでの映像回線設備

インターカム設備（図面１５，１６）

1.スピーカーステーションＡ　　Clear-Com　KB-702+Box 同等品以上

| | |
|---|---|
| チャンネル数 | 2ch |
| 通話方式 | ヘッドセットによる送受話 |
| | 内蔵スピーカーによる受話 |

収納ケース　　壁付型

2.スピーカーステーションＢ　　Clear-Com　KB-702+V-Box 同等品以上

チャンネル数　　2ch

通話方式　　ヘッドセットによる送受話

内蔵スピーカーによる受話

収納ケース　　移動型

接続ケーブル　　XLR-3　5m付

3.スピーカーステーションＣ　　Clear-Com　KB-701+Box 同等品以上

チャンネル数　　1ch

通話方式　　内臓マイク、スピーカーによる送受話

収納ケース　　壁付型

4.スピーカーステーションＤ　　Clear-Com　KB-223 同等品以上

チャンネル数　　2ch 同時通話が可能

通話方式　　ヘッドセットによる送受話

内蔵スピーカーによる受話

収納ケース　　壁付型

5.リモートステーション　　Clear-Com　HB-702 同等品以上

チャンネル数　　2ch

通話方式　　ヘッドセットによる送受話

収納ケース　　既設 Box に組込（壁付型）

6. 小劇場照明系揚幕インカム回線

照明系インカムを揚幕に増設するための新規回線。

リモートステーションの壁付 BOX を含む。

7.ベルトパックステーション　　Clear-Com　RS-601 同等品以上

チャンネル数　　1ch

通話方式　　ヘッドセットによる送受話

接続ケーブル　　XLR-3　3m付

8.ハンドセット　　Clear-Com　HS-6 同等品以上

型式　　受話器型ハンドセット、高出力イヤホン

PTT スイッチ付ダイナミックマイク

9.ヘッドセット　　Clear-Com　CC-100 同等品以上

型式　　片耳式

マイク　　単一指向性、ダイナミック型

ヘッドホン　　ダイナミック型

機能　　マイクブーム跳ね上げによるマイクオフ

10.軽量ヘッドセット　　Clear-Com　CC-26K 同等品以上

| | |
|---|---|
| 型式 | 片耳式　軽量型 |
| マイク | ダイナミック型 |
| ヘッドホン | オープン型 |
| 11.接続プレートＡ | 特製（図面１７） |
| | 1個用プレート使用 |
| コネクタ | XLR3-32　1個付 |
| スイッチ | A/B切換トグルスイッチ1個付 |
| 12.接続プレートＢ | 特製（図面１７） |
| | 2個用プレート使用 |
| コネクタ | XLR3-32　2個付 |
| 13.接続プレートＣ | 特製（図面１７） |
| | 1個用プレート使用 |
| コネクタ | XLR3-32　1個付 |
| スイッチ | A/B切換トグルスイッチ1個付 |
| 表示灯 | LED表示灯1個付（呼び出し用） |
| 14.表示灯プレートＡ | 特製（図面１８） |
| | 1個用プレート使用 |
| 表示灯 | LED表示灯1個付（呼び出し用） |
| 15.表示灯プレートＢ | 特製（図面１８） |
| | 1個用プレート使用 |
| 表示灯 | LED表示灯2個付（舞監卓、操作盤呼び出し用） |
| 16.延長ケーブルＡ | CANARE EC20同等品以上 |
| コネクタ | XLR3-11C　XLR3-12C |
| ケーブル | 4E6S　20m |
| 17.延長ケーブルＢ | Clear-Comヘッドセット専用３ｍケーブル |

その他

１．大劇場舞台監督卓設備の既設利用機器は次のとおりである。（図面１）

① インカム親機　１台

② インカム電源　２台

２．小劇場舞台監督卓設備の既設利用機器は次のとおりである。（図面２）

① インカム親機　１台

② インカム電源　２台

③ 休憩表示/ブザー操作部　１台

３．映像モニター設備のカメラの移動箇所は次のとおりである。（図面１２）

① 大劇場奈落カメラ７～１１の５か所

② 小劇場奈落カメラ８の１か所

４．本調達における舞台進行設備を正常に動作させるための全ての接続及び内部配線を含むものとする。